

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено  
на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2025 г. протокол  
№ 1  
руководитель МО  
А.Н.Модина  
«29» августа 2025г.

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР

Утверждено  
на педагогическом совете  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Салимова Э.Г. Салимова Кондакова Л.Е. Кондакова  
«29» августа 2025г. «31» августа 2025г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 5 класса

на 2025/2026 учебный год

**Составитель - разработчик:**  
Бакшандаева Мария Деомидовна,  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин высшей квалификационной  
категории

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для первого класса семилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 академических часа. Всего 49,5 часов, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

### **Планируемые результаты:**

По окончании 5 класса учащийся должен уметь

**петь:** гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней; трезвучия главных ступней с обращениями и разрешениями, Ум.53 на VII ступени в пройденных тональностях; пройденные интервалы от звука и на ступенях гаммы, м.7 на VIIступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; тритоны с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности; 2-х и 3-х голосные последовательности; 4-х голосное пение D7 с разрешением; одно- и двухголосных секвенций однотональные и модулирующие; мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух; с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам D7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; 2-х голосные примеры с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; выученные мелодии с собственным аккомпанементом, с листа каноны; транспонировать с листа на секунду вверх и вниз, а также в пройденные тональности.

**освоить ритмические группы:** пунктирный ритм, синкопа (внутритактовая и междутактовая), триоль; знакомство с размером 6/8; паузу шестнадцатую; дирижерский жест в переменном размере, укрепить технику дирижирования в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические упражнения группами; более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры; ритмические диктанты; упражнения с использованием пройденных длительностей; освоить ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4; более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; переменный размер.

**определять на слух:** в прослушанном произведении его характер, форму (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмические особенности; функции аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум.53, а также интонаций тритонов, м. и ум.7 на VII ступени; наличие простейших альтераций в мелодии; интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности аккордов и интервалов; обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, Ум.53 от звука; анализировать каденции в периоде.

**написать музыкальный диктант:** различные формы устных диктантов, запись знакомой мелодии по памяти; письменный в пройденных тональностях 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4 и более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Тембровый диктант.

**воспитать творческие навыки:** импровизировать и сочинить ответную фразу с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода; мелодий различного характера, жанра (народная плясовая, пионерский марш, танец) в трехчастной форме и форме периода; сочинить мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; сочинить подголоски к мелодии; подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений; сочинить и записать мелодию без предварительного проигрывания.

**знать теоретические сведения:** понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, сочетание различных ритмических групп в размере 6/8. Переменный размер. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре и ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, тритоны с разрешением в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращения мажорного и минорного трезвучия от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды); D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

**проиграть на фортепиано:** выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональности и от звука.

## Содержание учебного материала

### Тема 1. Повторение материала 4 класса.

**Теория:** Тональность Ми мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональности Ми мажор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональности Ми мажор. Музыкальный диктант в тональности Ми мажор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

### Тема 2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Теория:** Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

### Тема 3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

**Теория:** Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

**Практика:** Интонационные упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые.

### Тема 4. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями

**Теория:** Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий

главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

### **Тема 5. Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.**

**Теория:** Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

### **Тема 6. Уменьшенное трезвучие**

**Теория:** Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.

### **Тема 7. Тональности Си мажор, соль-диез минор**

**Теория:** Тональности Си мажор, соль-диез минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

### **Тема 8. Различные виды синкоп**

**Теория:** Различные виды синкоп.

**Практика:** Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием различных видов синкоп.

### **Тема 9. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.**

**Теория:** Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.

**Практика:** Пение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам трезвучий. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

### **Тема 10. Тональность Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор**

**Теория:** Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

### **Тема 11. Буквенные обозначения тональностей.**

**Теория:** Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих пройденные ритмы.

### **Тема 12. Период, предложения, фраза.**

**Теория:** Период, предложения, фраза.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих пройденные ритмы.

### **Тема 13. Повторение.**

**Теория:** Доминантовый септаккорд.

**Практика:** Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда.

## **Календарно-учебный график**

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма заняти я</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место провед ения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	01	Урок.	1,5	Повторение материала 4 класса	108к	Беседа. Пение с листа. Письменные задания
2.	Сентябрь	08	Урок	1,5	Повторение материала 4 класса	108к	Беседа. Слуховой анализ.
3.	Сентябрь	15	Урок	1,5	Повторение материала 4 класса	108к	Построение, пение и игра на фортепиано
4.	Сентябрь	22	Урок	1,5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	108к	Письменные задания. Игра аккордов на фортепиано
5.	Сентябрь	29	Урок	1,5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	108к	Сольфеджирование
6.	Октябрь	06	Урок	1,5	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	108к	Метро-ритмические задания

7.	Октябрь	13	Урок	1,5	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	108к	Ритмические упражнения. Сольфеджирование
8.	Октябрь	20	Контрольный урок.	1,5	Доминантовое трезвучие.	108к	Слуховой анализ, практические задания
9.	Ноябрь	10	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	108к	Построение, пение и игра на фортепиано
10.	Ноябрь	17	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	108к	Слуховой анализ, практические задания
11.	Ноябрь	24	Урок	1,5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	108к	Пение в ладу и от звука
12.	Декабрь	01	Урок	1,5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	108к	Слуховой анализ, практические задания
13.	Декабрь	08	Урок	1,5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	108к	Практические задания
14.	Декабрь	15	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	108к	Слуховой анализ, практические задания
15.	Декабрь	22	Урок	1,5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	108к	Практические задания
16.	Декабрь	29	Контрольный урок.	1,5	Уменьшенное трезвучие.	108к	практические задания
17.	Январь	12	Урок	1,5	Тональность Си мажор. Тоническое трезвучие.	108к	Построение, пение и игра на фортепиано
18.	Январь	19	Урок	1,5	Тональность соль-диез минор. Три вида минора.	108к	Сольфеджирование
19.	Январь	26	Урок	1,5	Тональность соль-диез минор. Три вида минора.	108к	Сольфеджирование
20.	Февраль	02	Урок	1,5	Различные виды синкоп	108к	Ритмические упражнения
21.	Февраль	09	Урок	1,5	Различные виды синкоп	108к	Беседа. Слуховой

							анализ.
22.	Февраль	16	Урок	1,5	Различные виды синкоп	108к	Сольмизация упражнений
23.	Февраль	02	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов от звука	108к	Практические задания
24.	Март	09	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов от звука	108к	Практические задания
25.	Март	16	Урок	1,5	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов от звука	108к	Практические задания
26.	Март	23	Контрольный урок	1,5	Трезвучия и их обращения	108к	Построение, пение и игра на фортепиано
27.	Апрель	06	Урок	1,5	Тональность Ре-бемоль мажор. Тоническое трезвучие.	108к	Построение, пение и игра на фортепиано
28.	Апрель	13	Урок	1,5	Тональность си-бемоль минор. Три вида минора.	108к	Сольфеджиование
29.	Апрель	20	Урок	1,5	Буквенные обозначения тональностей.	108к	Беседа. Письменные задания.
30.	Апрель	27	Урок	1,5	Период, предложения, фраза	108к	Беседа. Слуховой анализ.
31.	Апрель-Май	04	Урок	1,5	Повторение. Доминантовый септаккорд.	108к	Слуховой анализ. Письменные задания.
32.	Май	18	Урок	1,5	Повторение. Аккорды от звука	108к	Слуховой анализ интервалов, аккордов ладов.
33.	Май	25	Контрольный урок.	1,5	Аккорды в тональности.	108к	Слуховой анализ, музыкальный диктант.

**Итого: 49,5ч**

**ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)**

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели

